

02-10

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Гимназия №26»**

«Принято»
Педагогическим советом
протокол от 29.08.2025 г. №1

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Гимназия №26»

_____ А.Л.Сальников

Введено в действие приказом от 29.08.2025г. № 170

**Рабочая программа дополнительного образования
«Вокальная студия Мечта»
для 3-5 классов
(2 часа в неделю, 2024-2025 учебный год)
Направление: художественно-эстетическое**

**Составитель: Мусина Эльвира Ягъфаровна
учителя музыки высшей квалификационной категории**



«Согласовано»
Заместитель директора _____ от 29.08.2025г.
Подпись Ф.И.О.

г. Набережные Челны
2025г.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Вокальный кружок» на уровень основного (начального) общего образования составлена с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся и прежде всего ценностных ориентиров (целевых приоритетов):

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие детей.

- у учащихся обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи;

-воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, культурных событиях школы и города и т.д.

В результате освоения программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Результатами занятий по программе вокального кружка являются:

-овладение практическими умениями и навыками вокального творчества, овладение основами музыкальной культуры;

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

-культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

-приобретение опыта сценических выступлений творческой деятельности.

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

Планируемые результаты освоения программы «Вокальный студия «Мечта»

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<p>«Пение как вид музыкальной деятельности»</p> <p>«Формирование детского голоса»</p> <p>«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»</p> <p>«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»</p>	<p>-иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;</p> <p>-знать приемы работы над песней;</p> <p>- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;</p> <p>-уметь соблюдать певческую установку.</p> <p>-уметь петь сольно и в ансамбле;</p> <p>- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;</p> <p>-видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;</p> <p>-самостоятельно создавать образ исполняемой песни.</p>	<p>- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;</p> <p>- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.</p>	<p>- овладение способами решения поискового и творческого характера;</p> <p>- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;</p> <p>- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.</p>	<p>- формирование эстетических потребностей, ценностей;</p> <p>- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;</p> <p>- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;</p> <p>- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.</p>

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<p>«Пение как вид музыкальной деятельности»</p>	<p>Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.</p>	<p style="text-align: center;">12</p>
<p>«Формирование детского голоса»</p>	<p>Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства</p>	<p style="text-align: center;">24</p>

	<p>ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе <i>mf</i> для избегания форсирования звука</p>	
<p>«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»</p>	<p>Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.</p>	26
<p>«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»</p>	<p>Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.</p>	6
		68

Календарно-тематическое планирование.

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Основные формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Дата проведения	
				план	факт
1. «Пение как вид музыкальной деятельности»					
1.1.Организационное занятие. Певческая установка.	2	Беседа Практические занятия	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов		
1.2.Знакомство с репертуаром. Роль дыхания в пении.	2	Практические занятия	Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном. Разучивание простых попевок		
1.3.Звукообразование и звуковедение. Пение в унисон.	2	Практические занятия	Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание песни, народных попевок и песенок		
1.4.Развитие диапазона. Правильное формирование певческого звука.	2	Практические занятия	Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (legato). Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии		
1.5.Дикция и артикуляция.	2	Практические занятия. Беседа	Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях,		

Правильное формирование гласных, обучение четкому, быстрому произнесению гласных.			придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики. Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции		
1.6.Ансамбль, строй-основа хора. Певческая культура.	2	Беседа Практические занятия	Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (legato).		
2. Формирование детского голоса.					
Эмоциональное и выразительное пение. Пение а капелла.	2	Практические занятия	Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии		
Развитие чувства ритма. Вокально-хоровая работа над репертуаром.	2	Практические занятия	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»		
Хоровой ансамбль. Цепное дыхание.	2	Практические занятия	Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершенствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма		
Выработка чистого интонирования. Воспитание вокально-хоровых навыков.	2	Практические занятия	Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения		
Вокально-хоровая работа над дикцией. Работа над певческим дыханием.	2	Практические занятия	Разучивание песен, посвящённых школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения,		

			направленные на формирование кантиленного звучания хора		
Овладение навыком мягкой атаки звука. Работа над характером звука.	2	Практические занятия	Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки навыков координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения		
Работа над художественным образом песни. Выработка навыка двухголосного пения.	2	Беседа Практические занятия	Пение выученных песен и попевок. Демонстрация уровня овладения навыка- ми певческой установки, дыхания, знания элементов нотной грамоты, слуховых представлений.		
Развитие гармонического слуха. Работа над единой манерой исполнения.	2	Беседа Практические занятия	Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль телесных проявлений и качества работы певческого аппарата. Формирование «купола», округлого положения рта, контроль свободного движения воздуха через гортань		
Развитие музыкальной памяти. Канон. Принцип исполнения канона.	2	Беседа Практические занятия	Освоение навыков пения каноном. Концентрация внимания на умении слушать друг друга. Разучивание фольклорных и авторских канонов		
Формирование певческой культуры. Выразительность исполнения.	2	Практические занятия	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Создание сценического образа песни		
Дикция. Работа над ровностью гласных и четкостью согласных.	2	Практические занятия	Совершенствование вокально-хоровых навыков (чистота интонации, красота тембра, динамическое развитие образа)		
Атака звука. Формирование певческой культуры.	2	Беседа Практические занятия	Пение выученных песен и попевок. Демонстрация уровня овладения навыка- ми певческой установки, дыхания, знания элементов нотной грамоты, слуховых представлений.		
3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.					
Звуковедение, фразировка, строй. Развитие певческих	2	Практические занятия	Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работы корпуса, гортани,		

способностей.			мышц лица, голосовых связок.		
Интонация. Вокально-хоровая работа над выразительностью исполнения.	2	Практические занятия	Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе.		
Развитие диапазона. Выработка чистого интонирования.	2	Практические занятия	Детализированный интонационно-слуховой тренаж слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения		
Развитие музыкальной памяти. Выработка навыков понимания дирижерского жеста.	2	Практические занятия	Пение попевок, мелодий. Повторение знакомых фрагментов песен. Демон-страция индивидуального уровня развития слуховых навыков, навыков чтения нотного текста, уверенности интонирования простых образцов двухголосия		
Закрепление навыков дыхания через спец.упражнения. Выработка чистого интонирования.	2	Практические занятия	Актуализация навыков самоконтроля: певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция, певческая атака; слуховых представлений: качество звука, унисон, динамика, legato. Корректировка чистоты интонации		
Выработка чистого интонирования. Закрепление навыков чистого интонирования.	2	Практические занятия	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала		
Роль и значение музыки в наши дни. Выработка многоголосного пения.	2	Беседа Практические занятия	Разучивание попевок, музыкальных произведений на 2 голоса. Звучащие тесты: определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия).		
Работа по обучению пения по нотам. Работа над нефорсированным округлым звуком при пении.	2	Практические занятия	Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе. Подключение диафрагмального дыхания. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот		
Развитие вокального слуха. Работа над звонкостью и	2	Практические занятия	Совершенствование дикции, развитие гибкости голоса, точности интонирования, в том числе в подвижном темпе		

плотностью звука.					
Ансамбль и строй. Работа над звуковедением: легато и нонлегато.	2	Практические занятия	Работа над звуковедением legato, non legato, marcato, crescendo.		
Дикция и артикуляция. Закрепление навыков чистого интонирования.	2	Практические занятия	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала		
Закрепление навыков пения с развитым двухголосием. Развитие гармонического слуха.	2	Практические занятия	Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация		
Работа над дикцией. Закрепление навыков чистого интонирования.	2	Практические занятия	Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация		
4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.					
Развитие вокального слуха. Выразительность исполнения.	2	Практические занятия	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала		
Подготовка к праздничному концерту. Постановка танцевальных движений.	2	Беседа Занятие-постановка	Выбор программы из числа изученных ранее и новых музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения		
Концерт для родителей.	2	Беседа. Занятие-постановка	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Театрализация		
Итого.	68				